



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Dirección de Difusión y Relaciones Públicas

Ciudad de México, a 5 de septiembre de 2024

Boletín núm. 1403

El Encuentro Nacional de Danza, referente de diálogo entre compañías que hacen de esta disciplina un campo vital en México

- La primera función estuvo a cargo del Ballet Folklórico de la Universidad Veracruzana con la presentación del programa *Raíces del pueblo*.

La noche de este miércoles 4 de septiembre Xalapa, Veracruz, se engalanó con el inicio de la Novena Edición del Encuentro Nacional de Danza (END México 2024) en el Teatro “Gral. Ignacio de la Llave”. Se trata de un esfuerzo coordinado entre la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (Inbal), por medio de la Coordinación Nacional de Danza, en colaboración con el Gobierno del Estado de Veracruz, por conducto de su Secretaría de Cultura, y la Universidad Veracruzana. Con la asistencia de coreógrafos, coreógrafas, bailarines y hacedores de la danza, la titular del Inbal, Lucina Jiménez López, reconoció que es en Xalapa, Veracruz, donde nació la danza como una profesión y recordó que la Universidad Veracruzana es la institución más importante en la proyección de las artes, como una formación profesional. “La primera que abrió la carrera de danza en el país y con nivel licenciatura”.

Ante un auditorio a su máxima capacidad, Lucina Jiménez López, externó: “Estamos contentos porque el Encuentro Nacional de Danza se ha convertido ya en un referente para el diálogo de las diferentes compañías, agrupaciones, agentes que hacen de esta disciplina un campo vital en México. Este recorrido, dijo, ha pasado precisamente por Texcoco, la Ciudad de México, Puebla, pero era una deuda el que estuviera aquí, en Xalapa”.

Acompañada del subdirector general de Bellas Artes, Héctor Romero Lecanda, y de la coordinadora nacional de Danza, Nina Serratos Zavala, la directora general del Instituto afirmó que la danza ha transformado los escenarios nacionales, y la danza, podríamos decir, ha propiciado una revolución tremenda, no solo en el cuerpo mismo y en los escenarios donde se presenta, sino en su relación con múltiples disciplinas.

“Hoy se habla de la relación de la danza no solo como expresión artística, sino de la influencia que tiene en la medicina, en la psicología, en las terapéuticas

Pa:
Tel: 55 1000 5600 www.inba.gob.mx





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

diversas que significan la danza con y para la salud de las personas y también la danza en esa relación con las tecnologías, que ha propiciado también un vínculo que ya no va en una relación de subordinación de la danza a otros lenguajes, sino más bien la danza está transformando esos nuevos lenguajes y dando la posibilidad de que exista una revolución”.

En ese sentido, confió que el encuentro que se realiza, en relación con el Laboratorio de Creación y Gestión que Bellas Artes, propone acercarse a esa relación y encontrar de qué manera la danza está transformando estos nuevos escenarios donde arte y ciencia se cruzan.

Por su parte, la secretaria de Cultura de Veracruz, Silvia Alejandre Prado, expresó su agradecimiento hacia las instituciones que colaboran para organizar este encuentro. “Desde hace casi seis años cultivamos con la federación una relación que ha sido fructífera en todo sentido, en conjunto con la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, hemos desarrollado importantes proyectos que se hicieron realidad gracias al tesón y a la perseverancia de muchos de nosotros. Por ello, es propicia la ocasión para reconocer la destacada gestión de la Dra. Lucina Jiménez, de Héctor Romero Lecanda y, por supuesto, de la secretaria de Cultura federal, Alejandra Frausto Guerrero, un equipo que también concluye su gestión de manera brillante y que deja huella.

Así también reconozco el trabajo de Nina Serratos, en la Coordinación Nacional de Danza y de su equipo. Con ella compartimos la idea de que la ciudad de Xalapa fuera sede de este encuentro y es por todos los motivos pertinentes que hoy estemos aquí ante una comunidad artística sólida como es la de Veracruz, semillero de creadoras y creadores de todas las disciplinas cuyo talento, en muchos casos floreció en la Universidad Veracruzana, institución que celebra con nosotros 80 años de su fundación, así que este proyecto se comparte también con nuestra *alma mater* y la comunidad universitaria”, refirió.

En su oportunidad, el rector Martín Gerardo Aguilar dio la bienvenida a las y los agentes culturales que participarán en el encuentro. “Para la Universidad Veracruzana resulta extremadamente gratificante ser sede del Encuentro Nacional de Danza 2024 y del Coloquio Ecosistemas en la Danza y colaborar en una comunicación de un intercambio de saberes que consideramos fundamental.

“En nombre de la comunidad universitaria de la máxima casa de estudios de Veracruz, quiero dar una cálida y afectuosa bienvenida a cada una de las

Pa:
Tel:

2024
Felipe Carrillo
PUERTO
REINVENTANDO EL PROLETARIADO.
REVOLUCIONARIO Y DEFENSOR
DEL MAYA





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

 **INBAL**

personas que participarán en ambos encuentros y que luchan desde su lugar de residencia por crear una danza dotada de voces singulares y de una multiplicidad de propuestas”, concluyó.

La presentación del programa dancístico *Raíces del Pueblo* por parte del Ballet Folklórico de la Universidad Veracruzana, compañía dirigida artísticamente por Julio César Flores Prado, fue el acto inaugural de la novena edición del END México 2024.

Intercambio de conocimientos

Durante siete días, diferentes recintos artísticos de la ciudad de Xalapa albergarán por primera ocasión las actividades de esta plataforma de visibilidad del quehacer dancístico nacional. En el END México 2024 se hermanan más de 200 agentes culturales de la danza, procedentes de 15 estados de la República mexicana, quienes se reunirán con el objetivo de promover el intercambio de conocimientos, la profesionalización y el fortalecimiento de redes entre los participantes activos en la producción dancística y coreográfica nacional.

La presentación del programa dancístico *Raíces del Pueblo* por parte del Ballet Folklórico de la Universidad Veracruzana, compañía dirigida artísticamente por Julio César Flores Prado, fue el acto inaugural de la novena edición del END México 2024. Entre las actividades que conforman la programación de este encuentro, destaca la final del Premio Nacional de Danza *Guillermo Arriaga*, el XLI Concurso de Creación Coreográfica Contemporánea Inbal-UAM 2024, certamen organizado por el Inbal en colaboración con la Universidad Autónoma Metropolitana. Ésta última se llevará a cabo en la capital veracruzana el sábado 7 de septiembre, a las 19:00 h, en la Sala *Emilio Carballido* del Teatro del Estado General Ignacio de la Llave.

Todas las actividades del END México 2024 son de entrada libre y continuarán hasta el 10 de septiembre. Consulta la cartelera en danza.inba.gob.mx; síguenos en redes sociales @danzainbal; programación está sujeta a cambios.

Paseo de la Reforma y Campo Marte s/n, col. Polanco Chapultepec, C.P. 11560, alcaldía Miguel Hidalgo, CDMX.
Tel: 55 1000 5600 www.inba.gob.mx

