

Jueves 30 de noviembre | 2023

## Concluyó IVEC el programa **Pararse en tierra fértil 2023: talleres virtuales de profesionalización para mediadores de lectura**

Por segundo año consecutivo, el Instituto Veracruzano de la Cultura, en conjunto con el **Fondo de Cultura Económica** y el **Programa Nacional Salas de Lectura** de la Secretaría de Cultura federal, realizó durante los meses de octubre y noviembre los últimos talleres virtuales de **Pararse en tierra fértil**, iniciativa que se suma a las acciones del Instituto enfocadas en brindar herramientas de profesionalización para las y los mediadores de lectura en el estado inscritos y activos en dicho programa.

Estos talleres reunieron de manera virtual a más de 100 mediadoras y mediadores de las diferentes regiones de Veracruz con ocho profesionales de la lectura y la escritura. A lo largo del programa, las y los participantes pudieron aprender diversas estrategias curatoriales para la creación de bibliotecas comunitarias; reflexionar sobre las relaciones familiares y vínculos afectivos entre mujeres como temas de la literatura; conocer diversas herramientas para la atención de públicos sordos y acercarse a la lectura con una perspectiva antirracista, así como desarrollar diferentes técnicas para la realización de ejercicios de escritura con infancias y juventudes.

La primera parte de **Pararse en tierra fértil** comenzó con el taller **El dispositivo poético: ejercicios para escribir poesía** a cargo de la poeta **Mariana del Vergel**, realizado los días **4, 5, 9 y 12 de octubre**. En este taller, las y los asistentes se acercaron a los estilos, herramientas y recursos utilizados en la escritura poética a través de la lectura y análisis crítico de textos de este género. Asimismo, exploraron diferentes formas de escritura a partir de diversos estímulos visuales, sonoros y táctiles.

**Catalina Pérez Meléndez**, bibliotecóloga, curadora y especialista en Historia, facilitó el taller **Estrategias curatoriales para gobernar la biblioteca**, llevado a cabo el **6, 10, 11 y 13 de octubre**. En esta propuesta compartió con las personas participantes elementos de curaduría aplicables a espacios comunitarios de



lectura, además de pedagogías comunitarias accesibles y vinculadas con su realidad, a fin de que las y los mediadores dispongan de espacios bibliotecarios de calidad.

El tercer taller de este ciclo, **La representación del amor entre mujeres en la literatura infantil y juvenil**, fue realizado el **18, 23, 25 y 26 de octubre** y estuvo a cargo de **Michelle Silveira**, pedagoga feminista, educadora popular, mediadora y editora independiente. En este taller se propuso la lectura crítica y sensible de una selección de títulos en donde se representan vínculos afectivos entre mujeres con el objetivo de fomentar la no discriminación, propiciar la cultura de paz y la no violencia en el ejercicio de mediación lectora.

Esta primera etapa culminó con el taller **La mediación desde el ensayo personal**, que se llevó a cabo los días **19, 20, 24 y 27 de octubre**. Contó con la participación de la escritora y especialista en promoción de lectura **Casandra Gómez**, quien invitó a las y los participantes a desarrollar la reflexión en torno a la escritura ensayística para promoverla en su labor de mediación, a partir de ejercicios de redacción encaminados a propiciar la escritura creativa del ensayo personal.

La segunda parte del ciclo inició con el taller **Círculo de lectura antirracista**, coordinado por la escritora y divulgadora de antirracismo **Jumko Ogata** los días **6, 7, 13 y 14 de noviembre**. Los y las mediadoras asistentes analizaron diferentes sesgos racistas a partir de diversos ejemplos literarios, y se acercaron a dialogar desde perspectivas que enuncian las dificultades de personas no-blancas.

El siguiente taller, **Descubrir la familia**, fue impartido el **14, 16, 22 y 24 de noviembre** por la poeta regiomontana **Iveth Luna Flores**, quien permitió a los participantes acercarse a diferentes textos literarios que hablan de relaciones familiares. Las y los mediadores pudieron indagar en sus árboles familiares para crear líneas de investigación que fueran útiles en el desarrollo de la producción literaria de sus comunidades lectoras.



El escritor y editor **Héctor Justino Hernández** presentó los días **15, 17, 21 y 23** de noviembre el taller **Herramientas para escribir y leer narrativa con infancias y juventudes para mediadores de lectura**, propuesta formativa con la finalidad de ofrecer herramientas narrativas para pensar los procesos de escritura creativa, así como desarrollar una mayor sensibilidad a los textos literarios que utilizan la narración como principal vehículo.

Finalmente, del **27 al 30 de noviembre** se llevó a cabo el taller **La lengua de señas mexicana para la promoción lectora**, a cargo de la educadora **Aleisha Collins**, intérprete de Lengua de Señas Mexicana, cuya intención fue proporcionar herramientas para la atención al público sordo en las salas de lectura de las y los mediadores, convirtiendo estas zonas lectoras en espacios seguros, inclusivos y atentos a las necesidades actuales de todos los públicos.

Si estás interesada o interesado en profesionalizarte como mediadora o mediador de lectura, envía un mensaje a la dirección [scformacion@ivec.gob.mx](mailto:scformacion@ivec.gob.mx) para más información. Sigue todas las actividades del IVEC en las redes sociales Facebook e Instagram [@IVECoficial](https://www.facebook.com/IVECoficial), así como el Twitter [@IVEC\\_Oficial](https://twitter.com/IVEC_Oficial).

